

## Teaching Plan, Department of Hindi, B. H. College, Howly

**Session : 2021-2022(For Odd Semester)**

Session 2021-2022(B.A. 1 <sup>st</sup> Semester, Honours) Under CBCS					
<b>Paper 1</b>					
<b>HIN- HC- 1016</b> हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीति कल तक)					
<b>Paper 2</b>					
<b>HIN-HC-1026</b> हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल )					
Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted(Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
(August to November) 2022	Dr. Rajkumari Das	आदिकाल- परिचय कक्षा = 01 सीमांकन,नामकरण, परिस्थितियाँ कक्षा = 06 सिद्ध साहित्य ,नाथ साहित्य कक्षा = 08 जैन साहित्य, रासो साहित्य कक्षा = 08 आधुनिक काल – एक परिचय कक्षा = 01 सीमांकन,नामकरण, परिस्थितियाँ कक्षा = 06 आधुनिक और आधुनिकता का तात्पर्य	<b>Paper 1</b> <b>HIN- HC- 1016</b> इकाई 1 1.आदिकाल- एक सम्यक परिचय 2.सीमांकन 3.नामकरण 4.परिस्थितियाँ 5.सिद्ध साहित्य 6.नाथ साहित्य 7.जैन साहित्य 8.रासो साहित्य <b>Paper 2</b> <b>HIN-HC-1026</b>	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

		<p>कक्षा = 02 भारतेन्दुयुगीन काव्य- प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि कक्षा = 04 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>इकाई 1 9.आधुनिक काल, सीमांकन 10.नामकरण 11.परिस्थितियाँ 12.आधुनिक और आधुनिकता का तात्पर्य 13.भारतेन्दुयुगीन काव्य-प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि</p>		
	<p>Dr. Jinakshi Chutia</p>	<p>रीतिकाल- एक सम्यक परिचय कक्षा = 01 नामकरण,सीमांकन, परिस्थितियाँ कक्षा = 06 रीतिबद्ध काव्यधारा कक्षा = 06 रीतिसिद्ध काव्यधारा कक्षा = 06 रीतिमुक्त काव्यधारा कक्षा = 06 समकालीन कविता- काव्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि कक्षा = 06 हिन्दी गद्य(खड़ीबोली) का विकास कक्षा = 05 स्वतंत्रता- पूर्व एवं स्वतंत्रता के बाद की खड़ीबोली कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p><b>Paper 1 HIN- HC- 1016</b> इकाई 3 1.रीतिकाल- एक सम्यक परिचय 2.सीमांकन 3.नामकरण 4.परिस्थितियाँ 5.रीतिबद्ध काव्यधारा 6.रीतिसिद्ध काव्यधारा 7.रीतिमुक्त काव्यधारा <b>Paper 2 HIN-HC-1026</b> इकाई 3 8.समकालीन कविता- काव्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि इकाई 4 9.हिन्दी</p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

			गद्य(खड़ीबोली) का विकास 10.स्वतंत्रता- पूर्व एवं स्वतंत्रता के बाद की खड़ीबोली		
	Gunin Das	<p>भक्तिकाल – एक सम्यक परिचय कक्षा = 01</p> <p>सीमांकन,नामकरण,परिस्थितियाँ कक्षा = 06</p> <p>संत काव्य, सूफी काव्य कक्षा = 10</p> <p>रामकाव्य,कृष्णकाव्य कक्षा = 10</p> <p>द्विवेदी- युग, छायावाद कक्षा = 10</p> <p>प्रगतिवाद-काव्य- प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि कक्षा = 06</p> <p>प्रयोगवाद,नयी कविता कक्षा = 06</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p><b>Paper 1</b> <b>HIN- HC-1016</b> इकाई 2</p> <p>1.भक्तिकाल – एक सम्यक परिचय</p> <p>2.सीमांकन</p> <p>3.नामकरण</p> <p>4.परिस्थितियाँ</p> <p>5.संत काव्य</p> <p>6.सूफी काव्य</p> <p>7.रामकाव्य</p> <p>8.कृष्णकाव्य</p> <p>9.द्विवेदी- युग</p> <p><b>Paper 2</b> <b>HIN-HC-1026</b> इकाई 2</p> <p>10.छायावाद</p> <p>11.प्रगतिवाद-काव्य- प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि इकाई 3</p> <p>12.प्रयोगवाद</p> <p>13.नयी कविता</p>	<p>1.Lecture</p> <p>2. Audio Visual Classes</p> <p>3. Discussion</p>	

Session 2021-2022(B,A. 3<sup>rd</sup> Semester, Honours) Under CBCS

**Paper 1**

<b>HIN-HC-3016</b> छायावादोत्तर हिन्दी कविता <b>Paper 2</b> <b>HIN-HC-3026</b> भारतीय काव्यशास्त्र <b>Paper 3</b> <b>HIN-HC-3036</b> पाश्चात्य काव्यशास्त्र					
Period	Teachers Allotted (Tentative)	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
August to November 2022	Dr. Rajkumari Das	काव्य- लक्षण कक्षा = 04 काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन  कक्षा = 06 रस सिद्धांत कक्षा = 04 ध्वनि सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत कक्षा = 08 रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत कक्षा = 09 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	भारतीय काव्यशास्त्र इकाई 1 – काव्य- लक्षण, काव्य-हेतु, एवं काव्य- प्रयोजन रस सिद्धांत इकाई 2 – ध्वनि सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत इकाई 3 – रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत	1. Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	
	Dr. Jinakshi Chutia	केदारनाथ अग्रवाल( चंद गहना से लौटती	छायावादोत्तर हिन्दी कविता इकाई 1 – केदारनाथ	1. Lecture 2. Audio Visual Classes	

		<p>बैर,मांझी न बजाओ बंसी मेरा डोलता)  कक्षा =06  नागार्जुन ( ये दंतुरित मुस्कान, अकाल और उसके बाद)  कक्षा =06</p> <p>दिनकर( हिमालय ), माखनलाल चतुर्वेदी ( कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा ), कक्षा = 06  भवानीप्रसाद मिश्र( गीत फ़रोश ,बूंद टपकी एक नभ से ), अज्ञेय(कलगी बाजरे की ) कक्षा = 06</p> <p>रघुवीर सहाय ( नेता क्षमा करे, हसों हसों जल्दी हसों), कक्षा = 06  सरवेशेरदयाल</p>	<p>अग्रवाल( चंद गहना से लौटती बैर,मांझी न बजाओ बंसी मेरा मन डोलता)  नागार्जुन ( ये दंतुरित मुस्कान, अकाल और उसके बाद)  इकाई 2 – दिनकर( हिमालय ), माखनलाल चतुर्वेदी ( कैदी और कोकिला, पुष्प की अभिलाषा ), भवानीप्रसाद मिश्र ( गीत फ़रोश , बूंद टपकी एक नभ से ), अज्ञेय (कलगी बाजरे की )  इकाई 3 – रघुवीर सहाय ( नेता क्षमा करे, हसों हसों जल्दी हसों), सरवेशेरदयाल सक्सेना ( दुखः, भूख), गिरिजा कुमार माथुर ( आज हैं केसर रंग रंगे बन, छाया मत छूना मन )</p>	<p>3.  Discussion</p>	
--	--	---	---	---------------------------	--

		सक्सेना ( दुखः, भूख), कक्षा = 06 गिरिजा कुमार माथुर ( आज हैं केसर रंग रंगे बन, छाया मत छूना मन ) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			
	Gunin Das	प्लेटो, अरस्तू, लॉगिनुस कक्षा = 10 वड्सवर्थ, कॉलरिज, क्रोचे कक्षा = 10 टी. एस.इलियट, आई. ए.रिचर्ड्स कक्षा = 08 स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैलीविज्ञान कक्षा = 08 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	पाश्चात्य काव्यशास्त्र इकाई 1 – प्लेटो, अरस्तू, लॉगिनुस इकाई 2 – वड्सवर्थ, कॉलरिज, क्रोचे इकाई 3 – टी. एस.इलियट, आई. ए.रिचर्ड्स स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैलीविज्ञान	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

(SEC)					
Paper HIN- SE- 3014 कार्यालयीन अनुवाद					
Period	Teachers Allotted (Tentative)	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
August to November 2022	Dr. Rajkumari Das	हिन्दी भाषा के विविध रूप एक परिचय कक्षा = 01 राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जनभाषा कक्षा = 03 शिक्षण-माध्यम भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा कक्षा = 04 राजभाषा का स्वरूप, भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी परिनियमावली का सामान्य परिचय, कक्षा = 03 राजभाषा के रूप	इकाई 1 हिन्दी भाषा के विविध रूप – राष्ट्रभाषा, राजभाषा, जनभाषा, शिक्षण-माध्यम भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, यांत्रिक भाषा, राजभाषा का स्वरूप, भारतीय संविधान में राजभाषा संबंधी परिनियमावली का सामान्य परिचय, राजभाषा के रूप में हिन्दी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

		<p>में हिन्दी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं संभावित समाधान</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>			
	<p>Dr. Jinakshi Chutia</p>	<p>टिप्पण</p> <p>कक्षा = 02</p> <p>प्रारूप/आलेखन, पल्लवन, संक्षेपण</p> <p>कक्षा = 05</p> <p>विभिन्न प्रकार के पत्राचार</p> <p>कक्षा = 07</p> <p>प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रियाएँ</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>इकाई 2</p> <p>टिप्पण, प्रारूप/आलेखन, पल्लवन, संक्षेपण</p> <p>विभिन्न प्रकार के पत्राचार, प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रियाएँ</p>	<p>1.Lecture</p> <p>2. Audio Visual Classes</p> <p>3. Discussion</p>	
	<p>Gunin Das</p>	<p>पारिभाषिक शब्दावली, एक परिचय</p> <p>कक्षा = 02</p> <p>कार्यालयीन प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग, एक परिचय</p>	<p>इकाई 3</p> <p>पारिभाषिक शब्दावली, कार्यालयीन प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग, कम्प्युटर, लेपटाप, टबलेट, टेलीप्रिंटर,</p>	<p>1.Lecture</p> <p>2. Audio Visual Classes</p> <p>3. Discussion</p>	



		कक्षा = 02 कम्प्युटर, लेपटाप, टबलेट कक्षा = 06 टेलीप्रिंटर, टेलेक्स, विडियो कॉन्फ्रेंसिंग कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	टेलेक्स, विडियो कॉन्फ्रेंसिंग		
--	--	--	----------------------------------	--	--

Session 2021 – 2022 (B.A. 5th Semester, Honours)

**Paper**

**HIN- HC- 5016**

हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य- विधाएँ

**Paper**

**HIN- HC- 5026**

प्रयोजनमूलक हिन्दी

**Paper**

**HIN- HE- 5016**

(DSE)

लोक-साहित्य-चिंतन

**Paper**

**HIN- HE- 5026**

(DSE)

हिन्दी की राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा

Period	Teachers Allotted (Tentative)	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
August to November 2022	Dr. Rajkumari Das	<p>निबंध- परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व कक्षा=03</p> <p>मजदूरी और प्रेम(सरदार पूर्ण सिंह), करुणा(आचार्य रामचंद्र शुक्ल) कक्षा = 06</p> <p>तुम्हारी स्मृति(माखनलाल चतुर्वेदी) कक्षा =03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>राष्ट्र भाषा,संपर्क भाषा, राजभाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी,संविधान में हिन्दी कक्षा =08</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास कक्षा= 02</p> <p>लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण; कक्षा = 02</p> <p>लोक-गीत: संस्कार-गीत कक्षा = 05</p>	<p><b>Paper HIN- HC-5016</b> (हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य- विधाएँ) इकाई -1 निबंध- परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व इकाई - 2 मजदूरी और प्रेम(सरदार पूर्ण सिंह), करुणा(आचार्य रामचंद्र शुक्ल) इकाई -3 तुम्हारी स्मृति(माखनलाल चतुर्वेदी)</p> <p><b>Paper HIN- HC- 5026</b> प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 1 राष्ट्र भाषा,संपर्क भाषा, राज भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी, संविधान में हिन्दी</p> <p><b>Paper HIN- HE- 5016 (DSE)</b> लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 2 भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण; लोक-गीत: संस्कार-गीत, व्रतगीत,श्रमगीत,ऋतुगीत, जातिगीत</p> <p><b>Paper HIN- HE- 5026</b></p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

	<p>व्रतगीत, श्रमगीत कक्षा = 04</p> <p>ऋतुगीत, जातिगीत कक्षा = 05</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>माखनलाल चतुर्वेदी(आ गए ऋतुराज, प्राण की शृंगार, सिपाही, सिपाहिनी) कक्षा = 08</p> <p>रामधारी सिंह 'दिनकर'(जनतंत्र का जन्म,भारत का यह रेशमी नगर, रक्षा करो देवता, अवकाशवाली सभ्यता) कक्षा = 10</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 2</p>	<p><b>(DSE)</b> हिन्दी की राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा इकाई 2 ,3</p> <p>माखनलाल चतुर्वेदी(आ गए ऋतुराज, प्राण की शृंगार, सिपाही, सिपाहिनी) रामधारी सिंह 'दिनकर'(जनतंत्र का जन्म,भारत का यह रेशमी नगर, रक्षा करो देवता, अवकाशवाली सभ्यता)</p>		
Dr. Jinakshi Chutia	<p>हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास कक्षा = 03</p> <p>मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (विद्यानिवास मिश्र) महाकवि जयशंकर प्रसाद( शिवपूजन सहाय) कक्षा = 05</p> <p>सुभान खाँ( रामवृक्ष बेनीपुरी) कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p><b>Paper HIN- HC- 5016</b> (हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य- विधाएँ) इकाई 1</p> <p>हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास इकाई 2</p> <p>मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (विद्यानिवास मिश्र) महाकवि जयशंकर प्रसाद( शिवपूजन सहाय) इकाई 3</p> <p>सुभान खाँ( रामवृक्ष बेनीपुरी) <b>Paper HIN- HC- 5026</b></p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

		<p>प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार कक्षा = 02</p> <p>कार्यालयीन हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 04</p> <p>वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 03</p> <p>संचार माध्यम(आकाशवाणी, दूर दर्शन, चलचित्र)की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 06</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>लोक-नाट्य: एक परिचय कक्षा = 02</p> <p>रामलीला, रासलीला कक्षा = 06</p> <p>कीर्तनिया, यक्षगान, नौटंकी कक्षा = 08</p> <p>हिन्दी लोक-नाट्य की परंपरा एवं प्रविधि कक्षा = 03</p> <p>नागकथा, कथा-रूढ़ियाँ और अंधविश्वास कक्षा = 06</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा</p>	<p>प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 2</p> <p>प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार- कार्यालयीन हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, व्यवसायिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, संचार माध्यम( आकाशवाणी, दूरदर्शन, चल चित्र)की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण</p> <p><b>Paper HIN- HE- 5016 (DSE)</b></p> <p>लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 3</p> <p>लोक-नाट्य: रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया, यक्षगान, नौटंकी ; हिन्दी लोक-नाट्य की परंपरा एवं प्रविधि, नागकथा, कथा-रूढ़ियाँ और अंधविश्वास</p> <p><b>Paper HIN- HE- 5026 (DSE)</b></p> <p>हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा इकाई 1</p> <p>हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा का उद्भव एवं विकास मैथिलीशरण गुप्त(मनुष्यता, हमारी सभ्यता, भारत की श्रेष्ठता)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>का उद्भव एवं विकास कक्षा = 03 मैथिलीशरण गुप्त(मनुष्यता, हमारी सभ्यता, भारत की श्रेष्ठता) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>			
	<p><b>Gunin Das</b></p>	<p>संस्मरण, रेखाचित्र कक्षा = 04 देवदारु(आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), भक्तिन( महादेवी वर्मा), पीपल(अज्ञेय) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>भाषा व्यवहार कक्षा = 01 सरकारी पत्राचार कक्षा = 05 टिप्पणी तथा मसौदा लेखन कक्षा = 04 आलेखन कक्षा = 02 व्यवसायिक पत्र-लेखन कक्षा = 02 पारिभाषिक शब्दावली कक्षा = 02 अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी में कुछ अंश) कक्षा = 02</p>	<p><b>Paper HIN- HC- 5016</b> हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य- विधाएँ इकाई 1 संस्मरण, रेखाचित्र इकाई 2 देवदारु(आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), भक्तिन( महादेवी वर्मा), पीपल(अज्ञेय) <b>Paper HIN- HC- 5026</b> प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 3 भाषा व्यवहार – सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा लेखन, आलेखन, व्यवसायिक पत्र-लेखन, पारिभाषिक शब्दावली, अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी में कुछ अंश) <b>Paper HIN- HE- 5016</b> <b>(DSE)</b> लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 1 लोक और लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति की अवधारणा, लोक-वार्ता और लोक-संस्कृति, लोक-</p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

		<p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>लोक और लोक-वार्ता कक्षा = 02</p> <p>लोक-संस्कृति की अवधारणा कक्षा = 03</p> <p>लोक-वार्ता और लोक- संस्कृति कक्षा = 04</p> <p>लोक-संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतर्संबंध कक्षा = 06</p> <p>लोक-साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>सुभद्रा कुमारी चौहान( झाँसी की रानी,व्यथित हृदय, स्वदेश के प्रति, वीरों का कैसा हो वसंत?) कक्षा = 10</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतर्संबंध, लोक-साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ <b>Paper HIN- HE- 5026 (DSE)</b> हिन्दी की राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा इकाई 4 सुभद्रा कुमारी चौहान( झाँसी की रानी,व्यथित हृदय, स्वदेश के प्रति, वीरों का कैसा हो वसंत?)</p>		
--	--	---	---	--	--

## Teaching Plan, Department of Hindi, B.H. College, Howly

### Session – 2022-2023(For Even Semester)

Session 2022 – 2023( B.A. 2 <sup>nd</sup> Semester, Honours)under CBCS					
Paper HIN- HC- 2016 आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता					
Paper HIN- HC- 2026 आधुनिक हिन्दी कविता( छायावाद तक )					
Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted(Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
January, 2023 to May, 2023	Dr. Rajkumari Das	सम्यक परिचय कक्षा = 01 सूरदास(विनय, बाल-वर्णन) कक्षा =07 तुलसीदास( पुष्पवाटिका प्रसंग) कक्षा =06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	इकाई 2 सूरदास(विनय, बाल-वर्णन), तुलसीदास( पुष्पवाटिका प्रसंग)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	
	Dr. Jinakshi Chutia	सम्यक परिचय कक्षा = 01 विद्यापति(पद 1-18) कक्षा = 10 कबीर(साखी 1-15) कक्षा = 10 जायसी(मानसरोदक खंड)	इकाई 1 विद्यापति(पद 1-18),कबीर(साखी 1-15),(पद 1-4),जायसी(मानसरोदक खंड)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

		कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			
	Gunin Das	सम्यक परिचय कक्षा = 01 बिहारी (दोहा 1-15) कक्षा = 10 घनानन्द( पद 2,3,4,5,6) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	इकाई 3 बिहारी (दोहा 1-15), घनानन्द( पद 2,3,4,5,6)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussio n	

**Session 2022 – 2023( B.A. 4<sup>th</sup> Semester, Honours)under CBCS**

**Paper**

**HIN-HC-4016**

भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि

**Paper**

**HIN- HC- 4026**

हिन्दी कथा साहित्य

**Paper**

**HIN-HC-4036**

हिन्दी नाटक एवं एकांकी

Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted(Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
January, 2023 to	Dr. Rajkumari Das	भाषा, भाषाविज्ञान: एक सम्यक परिचय कक्षा =01 भाषा :	<b>Paper HIN-HC-4016</b> भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि	1.Lecture 2. Audio Visual	



<p>May, 2023</p>		<p>परिभाषा,विशेषताएँ कक्षा =02 भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली, कक्षा =03 भाषाविज्ञान : परिभाषा,अंग कक्षा =03 ज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान का संबंध कक्षा =05 ध्वनि की परिभाषा कक्षा =01 स्वरों का वर्गीकरण कक्षा =02 स्थान और प्रयत्न के आधार पर व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण कक्षा =04 ध्वनि-परिवर्तन के कारण कक्षा =02 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 रूप विज्ञान: शब्द और रूप(पद), पद-विभाग, अक्षर,उपसर्ग कक्षा =04 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य-परिवर्तन के कारण</p>	<p>इकाई 1 भाषा : परिभाषा, विशेषताएँ, भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली, भाषाविज्ञान : परिभाषा,अंग,ज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान का संबंध इकाई 2 ध्वनि विज्ञान : ध्वनि की परिभाषा, स्वरों का वर्गीकरण,स्थान और प्रयत्न के आधार पर व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि-परिवर्तन के कारण रूप विज्ञान: शब्द और रूप(पद), पद-विभाग, अक्षर,उपसर्ग वाक्य विज्ञान: वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य-परिवर्तन के कारण इकाई 3 : अर्थ विज्ञान: शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास, अपभ्रंश,अवधी,ब्रज तथा खड़ीबोली का सामान्य परिचय देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास</p>	<p>Classes 3. Discussion</p>	
------------------	--	---	---	--------------------------------------	--

		<p>कक्षा =06  प्रश्नोत्तर कक्षा =02  अर्थ विज्ञान: शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ  कक्षा =04  प्रश्नोत्तर कक्षा =02  हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास,  अपभ्रंश,अवधी,ब्रज तथा खड़ीबोली का सामान्य परिचय  कक्षा =06  प्रश्नोत्तर कक्षा =02  देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास  कक्षा =04  प्रश्नोत्तर कक्षा =02</p>			
Dr. Jinakshi Chutia	<p>हिन्दी कथा साहित्य एक परिचय  कक्षा = 01  उपन्यास एवं कहानी: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, उपन्यास और कहानी में अंतर  कक्षा = 03  हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव और विकास  कक्षा =03  प्रश्नोत्तर कक्षा =01  आपका बंटी (मन्नु</p>	<p><b>Paper HIN- HC- 4026</b>  हिन्दी कथा साहित्य इकाई 1  उपन्यास एवं कहानी: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, उपन्यास और कहानी में अंतर, हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव और विकास  इकाई 2  आपका बंटी (मन्नु भण्डारी)  इकाई 3  पूस की</p>	<p>1.Lecture  2. Audio Visual Classes  3. Discussion</p>		

	<p>भण्डारी) उपन्यास कक्षा = 10 प्रश्नोत्तर कक्षा =03 पूस की रात(प्रेमचंद) कक्षा =03 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आकाशदीप(जयशंकर प्रसाद) कक्षा =03 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन ) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ का एक दिन( मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02</p>	<p>रात(प्रेमचंद),आकाशदीप(ज यशंकर प्रसाद),हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश),सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) <b>Paper</b> <b>HIN-HC-4036</b> हिन्दी नाटक एवं एकांकी इकाई 2 आषाढ का एक दिन( मोहन राकेश)</p>		
Gunin Das	<p>त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था( चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02</p>	<p><b>Paper</b> <b>HIN- HC- 4026</b> हिन्दी कथा साहित्य इकाई 2 त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था( चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) <b>Paper</b> <b>HIN-HC-4036</b></p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

		<p>हिन्दी नाटक एवं एकांकी</p> <p>एक सम्यक परिचय</p> <p>कक्षा = 01</p> <p>नाटक एवं एकांकी: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, नाटक एवं एकांकी में अंतर</p> <p>कक्षा = 04</p> <p>हिन्दी नाटक एवं एकांकी का उद्भव और विकास</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>अंधेर नागरी(भारतेन्दु हरिचन्द्र) नाटक</p> <p>कक्षा = 06</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 01</p> <p>विषकन्या( गोविंद वल्लभ पंत), भोर का तारा( जगदीशचन्द्र माथुर), ये स्वतन्त्रता का युग( उदयशंकर भट्ट)</p> <p>कक्षा = 07</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>हिन्दी नाटक एवं एकांकी</p> <p>इकाई 1</p> <p>नाटक एवं एकांकी: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, नाटक एवं एकांकी में अंतर, हिन्दी नाटक एवं एकांकी का उद्भव और विकास</p> <p>इकाई 2</p> <p>अंधेर नागरी(भारतेन्दु हरिचन्द्र)</p> <p>इकाई 3</p> <p>विषकन्या( गोविंद वल्लभ पंत), भोर का तारा( जगदीशचन्द्र माथुर), ये स्वतन्त्रता का युग( उदयशंकर भट्ट)</p>		
--	--	---	--	--	--

**Session 2022 – 2023( B.A. 4<sup>th</sup> Semester, Honours)under CBCS , SEC( Skill Enhancement Course)**

**Paper**

**HIN-HE-4014**

**अनुवाद विज्ञान**

Perio	Teache	No. of Lectures	Courses Content	Metho	Remar
-------	--------	-----------------	-----------------	-------	-------

d	rs Allotted	Allotted(Tentative)	Distributed Against Each Teacher	d of Teaching	ks
January, 2023 to May, 2023	Dr. Rajkumari Das	<p>अनुवाद : एक सम्यक परिचय कक्षा=01</p> <p>अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकृति कक्षा=02</p> <p>अनुवाद कार्य की आवश्यकता एवं महत्व कक्षा=02</p> <p>बहुभाषी समाज में परिवर्तन तथा बौद्धिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद-कार्य की भूमिका कक्षा=03</p> <p>अनुवाद के प्रकार- शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद कक्षा=08</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>इकाई 1</p> <p>अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं प्रकृति, अनुवाद कार्य की आवश्यकता एवं महत्व, बहुभाषी समाज में परिवर्तन तथा बौद्धिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद-कार्य की भूमिका, अनुवाद के प्रकार- शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद</p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	
	Dr. Jinakshi Chutia	<p>अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण : एक सम्यक परिचय कक्षा= 01</p> <p>अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण- विश्लेषण, अंतरण एवं पुनर्गठन अनुवाद की भूमिका- पाठक की भूमिका( अर्थ-ग्रहण की), द्विभाषिक की</p>	<p>इकाई 2</p> <p>अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण- विश्लेषण, अंतरण एवं पुनर्गठन अनुवाद की भूमिका- पाठक की भूमिका( अर्थ-ग्रहण की), द्विभाषिक की भूमिका(अर्थांतरण की प्रक्रिया), एवं रचयिता की भूमिका( अर्थ-सम्प्रेषण</p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

	<p>भूमिका(अर्थांतरण की प्रक्रिया), एवं रचयिता की भूमिका( अर्थ-सम्प्रेषण की प्रक्रिया)</p> <p>कक्षा = 05</p> <p>सृजनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएँ</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>गद्यनुवाद और काव्यानुवाद में अंतर</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>की प्रक्रिया)सृजनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएँ, सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर, गद्यनुवाद और काव्यानुवाद में अंतर</p>		
Gunin Das	<p>कार्यालयीन अनुवाद : राजभाषा- नीति के अनुपालन में धारा3(3) के अंतर्गत निर्धारित दस्तावेजों का अनुवाद</p> <p>कक्षा = 03</p> <p>शासकीयपत्र /अर्धशासकीय पत्र/परिपत्र/ज्ञापन/कार्यालयीन आदेश/अधिसूचना/संकल्प-प्रस्ताव/निविदा-संविदा/विज्ञापन</p> <p>कक्षा = 12</p> <p>व्यावहारिक अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी,अंग्रेजी से हिन्दी)</p> <p>कक्षा = 03</p>	<p>इकाई 3</p> <p>कार्यालयीन अनुवाद : राजभाषा- नीति के अनुपालन में धारा3(3) के अंतर्गत निर्धारित दस्तावेजों का अनुवाद(शासकीयपत्र /अर्धशासकीय पत्र/परिपत्र/ज्ञापन/कार्यालयीन आदेश/अधिसूचना/संकल्प-प्रस्ताव/निविदा-संविदा/विज्ञापन व्यावहारिक अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी,अंग्रेजी से हिन्दी)</p>	<p>1.Lecture</p> <p>2. Audio Visual Classes</p> <p>3. Discussion</p>	

		प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			
--	--	------------------------	--	--	--

**Session 2022 – 2023( B.A. 6<sup>th</sup> Semester, Honours)under CBCS**

**Paper**

**HIN-HC-6016**

हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

**Paper**

**HIN- HC- 6026**

हिन्दी परियोजना कार्य (Hindi Project Work)

**Paper**

**HIN-HE-6016**

(DSE)

छायावादी काव्यधारा

**Paper**

**HIN-HE-6026**

(DSE)

प्रेमचंद का साहित्य

Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
January,2023 to May 2023	Dr. Rajkumari Das	पत्रकारिता: एक सम्यक परिचय कक्षा = 01 साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ,अवधारणा और महत्व कक्षा = 06 भारतेंदुयुगीन	<b>Paper HIN-HC-6016</b> हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता इकाई 1 साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ,अवधारणा और महत्व भारतेंदुयुगीन	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

		<p>साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 07</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (जुही की कली, संध्या सुंदरी, बांधों न नाव, स्नेह निर्झर) कक्षा = 10</p> <p>सुमित्रानंदन पंत (मौन निमंत्रण, द्रुत झरो, वाणी, भारतमाता) कक्षा = 10</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p> <p>प्रेमचंद के साहित्य का सामान्य परिचय कक्षा = 04</p> <p>उपन्यास-सेवसादन कक्षा = 10</p> <p>प्रश्नोत्तर कक्षा = 02</p>	<p>साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ Paper HIN-HE-6016 (DSE)</p> <p>छायावादी काव्यधारा इकाई 2</p> <p>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (जुही की कली, संध्या सुंदरी, बांधों न नाव, स्नेह निर्झर) इकाई 3</p> <p>सुमित्रानंदन पंत (मौन निमंत्रण, द्रुत झरो, वाणी, भारतमाता) Paper HIN-HE-6026 (DSE)</p> <p>प्रेमचंद का साहित्य इकाई 1</p> <p>प्रेमचंद के साहित्य का सामान्य परिचय उपन्यास-सेवसादन</p>		
	Dr. Jinakshi	हिन्दी की	<p>Paper HIN-HC-6016</p>	<p>1. Lecture</p> <p>2. Audio</p>	



	Chutia	<p>साहित्यिक पत्रकारिता : एक सम्यक परिचय कक्षा = 01 द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 06 प्रेमचंदयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 07 छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा= 02 छायावादी काव्यधारा का उद्भव और विकास कक्षा = 02 जयशंकर प्रसाद( हे लाज भरे सौंदर्य बता दो, ले चल वहाँ भुलवा</p>	<p>हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता इकाई 2 द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ प्रेमचंद और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ <b>Paper HIN-HE-6016 (DSE)</b> छायावादी काव्यधारा इकाई 1 छायावादी काव्यधारा का उद्भव और विकास जयशंकर प्रसाद( हे लाज भरे सौंदर्य बता दो, ले चल वहाँ भुलवा देकर, मुझको न मिला रे कभी प्यार, अरुण यह मधुमय देश</p>	Visual Classes 3. Discussion	
--	--------	--	---	------------------------------------	--

		<p>देकर, मुझको न मिला रे कभी प्यार, अरुण यह मधुमय देश हमारा) कक्षा = 10 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रेमचंद का साहित्य: एक परिचय कक्षा = 01 पुस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, दो बेलों की कथा कक्षा = 15 प्रश्नोत्तर कक्षा =02</p>	<p>हमारा) <b>Paper</b> <b>HIN-HE-6026</b> <b>(DSE)</b> प्रेमचंद का साहित्य इकाई 4 कहानियाँ- पुस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, दो बेलों की कथा</p>		
	Gunin Das	<p>स्वतंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 06 समकालीन पत्रकारिता परिचय और प्रवृत्तियाँ कक्षा = 06 सरस्वती, भारत</p>	<p><b>Paper</b> <b>HIN-HC-6016</b> हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता इकाई 3 स्वतंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ समकालीन पत्रकारिता :</p>	<p>1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion</p>	

		<p>मित्र, हिन्दी प्रदीप तथा जनसत्ता का सामान्य परिचय कक्षा = 10 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 महादेवी वर्मा: एक सम्यक परिचय, छायावादी काव्यधारा में उनका स्थान कक्षा = 01 महादेवी वर्मा( मंदिर का दीप, धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ वसंत रजनी, मधुर वह था जीवन, चुभते ही तेरा अरुण वाण) कक्षा = 12 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 नाटक- कर्बला निबंध- साहित्य का उद्देश्य कक्षा = 12 प्रश्नोत्तर कक्षा =02</p>	<p>परिचय और प्रवृत्तियाँ महत्वपूर्ण पत्र- पत्रिकाएँ : सरस्वती,भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप तथा जनसत्ता का सामान्य परिचय <b>Paper HIN-HE-6016 (DSE)</b> छायावादी काव्यधारा इकाई 4 महादेवी वर्मा( मंदिर का दीप, धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ वसंत रजनी, मधुर वह था जीवन, चुभते ही तेरा अरुण वाण) <b>Paper HIN-HE-6026 (DSE)</b> प्रेमचंद का साहित्य इकाई 3 नाटक- कर्बला निबंध- साहित्य का उद्देश्य</p>		
--	--	--	---	--	--

## Paper HIN-HC-6026

### हिन्दी परियोजना कार्य (Hindi Project Work)

इस पत्र में प्राध्यापकों द्वारा निर्धारित किए गए विषयों पर विद्यार्थी अपने परियोजना-कार्य सम्पन्न करते हैं | इस पत्र का कुल अंक है 100 | जहां लघु शोध-प्रबंध में 80 अंक है और मौखिकी में 20 अंक है | इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, परियोजना-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय के अध्यक्ष या अध्यक्ष के प्रतिनिधि उपस्थित रहते हैं | स्नातक(आनर्स) पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी को किसी एक हिन्दी साहित्यिक विभूति के जीवन एवं साहित्यिक उपलब्धियों पर साहित्य-सर्वेक्षण के तहत एक लघु शैक्षिक परियोजना-कार्य एक शोध-निर्देशक के अधीन रहकर संपादित करना होता है | छठी छमाही के आरंभ में ही कॉलेज के संबद्ध विभाग दावरा परियोजना-कार्य का विषय और शोध-निर्देशक निर्धारित कर दिये जाते हैं | विद्यार्थी को एम. फिल. के लघु शोध-प्रबंध की तरह ही तैयार किए गए लगभग 50 पृष्ठों के परियोजना-कार्य को उक्त छमाही की अंतिम परीक्षा के आरंभ के एक सप्ताह पूर्व ही जमा करना होता है | विभागीय अध्यक्ष, परियोजना-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय के अध्यक्ष या अध्यक्ष के प्रतिनिधि 40 अंक (लेखन : 30 + मौखिकी : 10) तथा विभागीय अध्यक्ष 30 अंक (लेखन : 25 + मौखिकी : 5) एवं परियोजना के निर्देशक 30 अंक (लेखन : 25 + मौखिकी : 5) के अंतर्गत मूल्यांकन करते हैं | इस दौरान अन्य बातों के साथ विद्यार्थी की आलोचनात्मक समीक्षा की योग्यता को ध्यान में रखा जाता है |

परियोजना कार्य का विषय :

हिन्दी साहित्यिक विभूति

चंदबरदाई, विद्यापति, कबीरदास, मालिक मुहम्मद जायसी, सूरदास,मीराबाई, गोस्वामी तुलसीदास, रहीम, रसखान, केशवदास, बिहारीलाल, देव, भूषण, घननन्द, भारतेन्दु हरिचन्द्र, हरीऔध, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, भगवतीचरण वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी', हरिवंशराय 'बच्चन', मुंशी प्रेमचंद, रामधारी सिंह 'दिनकर', आचार्य रामचंद्र शुक्ल, अज्ञेय, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, धर्मवीर भारती, नागार्जुन, मुक्तिबोध, फणीश्वरनाथ रेणु, मोहन राकेश, सुदामा पाण्डेय'धूमिल' और उषा प्रियम्बदा |