2019

BENGALI

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×৭=৭

(ক) ভারতীয় আলংকারিকদের মতে প্রধান 'ভাব' কয়টি?

(খ) ''যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে, তবে একলা চলো রে''—কোন্ রসের উদাহরণ?

(গ) 'সাহিত্য দর্পণ' কে রচনা করেছেন?

(ঘ) 'ব্যালাড'কে দীনেশচন্দ্র সেন কী নামে আখ্যায়িত করেছেন?

(ঙ) ফিনল্যান্ডের মৌখিক মহাকাব্যটির নাম কী?

(চ) ''একালের কোনো কোনো বাঙালি কবি কতকটা লোকগাথার ঢঙে দীর্ঘ বর্ণনামূলক কবিতা রচনা করেছেন।'' এ ধরনের একজন বাঙালি কবির নাম উল্লেখ করো।

(ছ) 'ফেয়ারি কুইন'-এর আদর্শে দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন্ কাব্য রচনা করেছিলেন?

২। নির্দেশানুযায়ী সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৪=৮

(ক) আলংকারিকদের মতে কাব্য নির্মাণ কৌশলের ভাগ কয়টি ও কী কী?

(খ) 'রৌদ্র রসের ভাবের উপাদান হল ____, কিন্তু বীররসের ভাবের উপাদান হচ্ছে ____ ।

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)

(গ) বাংলায় রচিত দুটি 'বীররসাত্মক ব্যঙ্গ কাব্য'-এর নাম লেখো।

(ঘ) যে কোনো দুটি 'সারস্বত মহাকাব্য'-এর (literary epic) নাম লেখো।

৩। প্রশ্নানুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো **তিনটি**) : ৫×৩=১৫

(ক) 'সকল সহৃদয় হৃদয় সংবাদী' বলতে কী বোঝায়? সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' কাদের সিদ্ধান্ত? এই সিদ্ধান্তের অনুগামীদের বক্তব্য সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) 'গীতিকবিতা' কাকে বলা হয়? 'গীতিকবিতা'র লক্ষণ ও বৈচিত্র্য সম্বন্ধে আলোচনা করো।

(ঘ) "ইংরেজিতে দুটি শব্দ 'Fiction' ও 'Novel' বাহ্যত একার্থবাহী হলেও এদের মধ্যে সূক্ষ্ম পার্থক্য আছে।" এই পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা করো।

(ঙ) নব্য ব্যালাড বা neo-ballad বলতে কী বোঝায়? পাশ্চাত্যে এই শ্রেণীর সাহিত্যের উদ্ভব কখন ও কেন হয়েছিল, আলোচনা করো। বাংলায় এই বিশেষ সাহিত্য-প্রকরণের নিদর্শন পাওয়া যায় কি? আলোচনা করো।

৪। নিম্নলিখিত প্রতি গুচ্ছ থেকে অন্তত **একটি** করে নিয়ে সর্বমোট **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×৩=৩০

ক—গুচ্ছ

(ক) মানসিক ভাব 'শোক' কীভাবে কাব্যের 'রস'-এ পরিণত হয় তা আলোচনা করো।

(খ) "কাব্যের আত্মা 'ধ্বনি' বলে যাঁরা আরম্ভ করেছেন, কাব্যের আত্মা 'রস' বলে তাঁরা উপসংহার করেছেন।" এই উক্তির পরিপ্রেক্ষিতে ভারতীয় আলংকারিকদের কাব্য-জিজ্ঞাসার বিভিন্ন পর্যায় সম্বন্ধে আলোচনা করো।

(গ) টীকা লেখো :

নবরস, ব্যঙ্গ্যার্থ, সংকরালংকার।

খ—গুচ্ছ

(ঘ) "প্রায় দেড়শ বছর ধরে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে ছোট গল্পের বিবর্তন চলেছে।" সমালোচকের এই মন্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, উৎস এবং বিবর্তনের ধারাটিকে চিহ্নিত করো।

(ঙ) প্রবন্ধ-নিবন্ধ কাকে বলে? ব্যক্তিগত প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য কী? ব্যক্তিগত প্রবন্ধের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করো।

(চ) ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রে মহাকাব্যের লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য নিয়ে যে আলোচনা রয়েছে তা অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সমালোচনার কথা' অবলম্বনে আলোচনা করো।

★★★